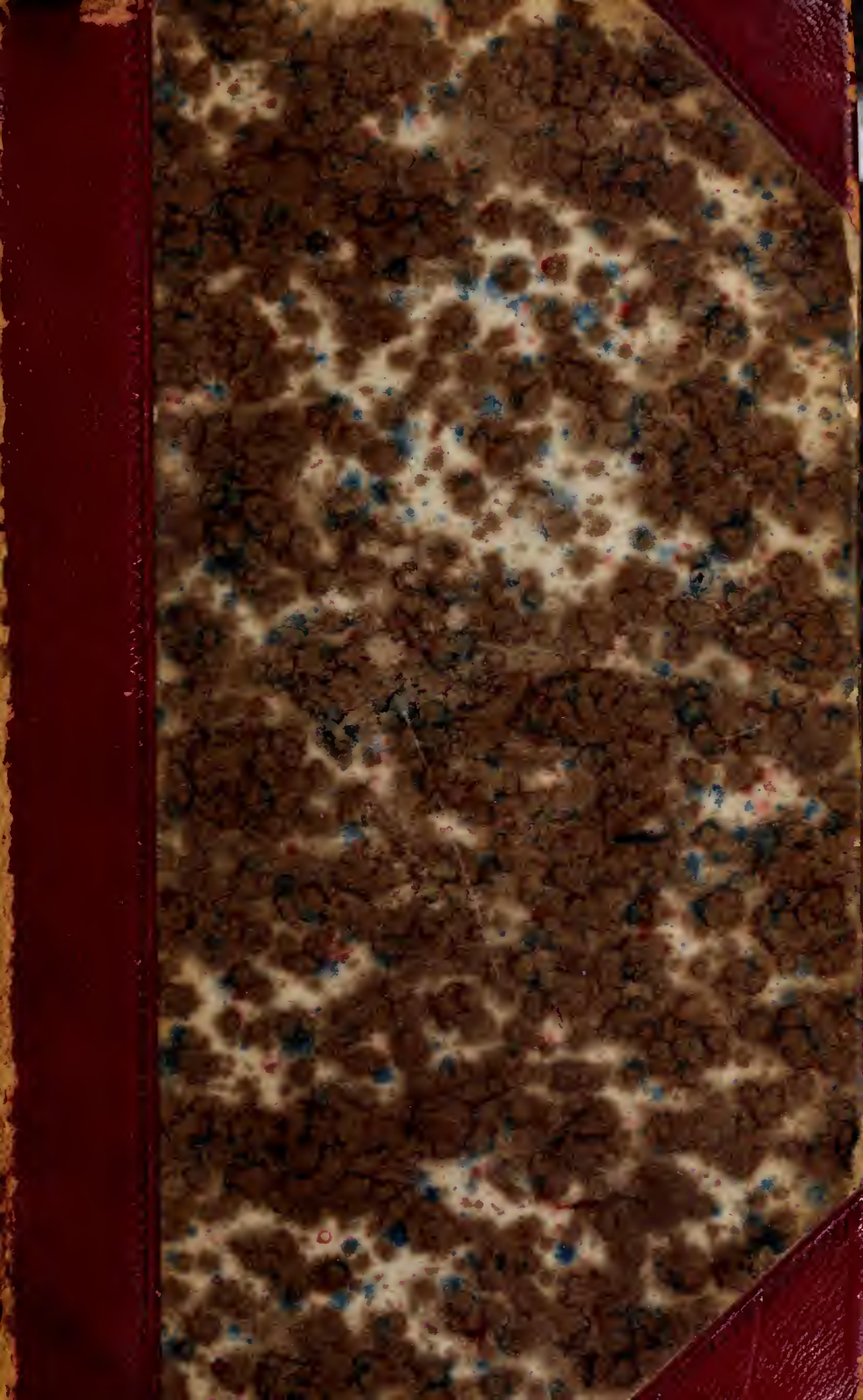

ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
P. v.12

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/brnerschenkunsts00unse_1

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Börner'schen Kunstsammlung,

oder

der von dem allbekannten Kunstkenner

Johann Andreas Börner,

Buch- und Kunst-Auctionator zu Nürnberg

hinterlassenen Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Kupferwerken, Kunstbüchern etc.

deren dritte Abtheilung

die

Italienische Schule

enthaltend

Donnerstag den 20. August 1863

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1863.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker &Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.

Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche und Radirungen.

A. Italienische Schule.

(Die mit einem Stern bezeichneten Nummern tragen Börner's Namen auf der Rückseite und sind gewählte Abdrücke.)

I. Kupferstiche.

Aeltere Meister.

Ch. Alberti.

1. Die ersten Eltern mit ihren Kindern. Polidoro da Caravaggio inv. fol. Bartsch 3. Erster Abdruck.
2. Portrait des Dichter Pietro Angeli de Barga. fol. B. 116. Erster Abdruck, aufgezogen.
3. Der Ruhm. fol. B. 132.
4. 2 Bl. Männliche Figuren vom Rücken gesehen in einer Nische. Mich. Ang. Buonarroti inv. fol. B. 143. Nebst einer guten L. Kilian ähnlichen Copie von der Gegenseite, welche Bartsch unbekannt geblieben ist.
5. 5 Bl. Der Raub der Sabinerinnen und Römische Triumphzüge. Polidoro da Caravaggio inv. Schmal gr. qu. fol. B. 159. 160.

P. Aquila.

6. Der Pardon des S. Carolus Borromaeus. C. Maratti p. gr. fol.

P. S. Bartoli.

7. Die Erziehung Jupiter's. Giulio Pippi il Romano inv. qu. fol. Le Blanc. B. 61. Zweiter Abdruck mit Surugue's Adresse.
8. 30 Bl. Die Thaten Giov. de Medici (Leo X.) und Darstellungen aus dem alten- und neuen-Bunde. Raphael inv. Sockelbilder. Schmal qu. fol.

N. Beatrizet.

9. Christus und die Samariterin am Brunnen. Mich. Ang. Buonarroti inv. fol. B. 17. Vierter Abdruck mit Rossi's Adresse.
10. Die Madonna in dem Rosenkranze. gr. fol. B. 29. Vierte, Bartsch unbekannte, Copie mit der Adresse von A. Salamanca.
11. 3 Bl. aus dem jüngsten Gericht von Mich. Ang. Buonarroti. fol. B. 37. Alte Abdrücke.
12. Die Strafe des Tantalus. In Beatrizet's Manier. fol. Aufgezogen.
13. Der Sturz des Phaeton. Mich. Ang. Buonarroti inv. fol. B. 38. Schöne Copie A, vor der Adresse.
14. Der Nil, mit Randbildern. Nach der Antike. gr. qu. fol. B. 95. Aufgezogen.
15. Der Ocean. Nach der Antike. qu. fol. B. 97.
16. Der Fortunatempel in Rom. qu. fol. B. 99. Erster Abdruck.
17. Die Facade des Palazzo Farnese. gr. qu. fol. B. 102. Copie oder Wiederholung.

G. Bonasone.

18. Der Einzug der Trojaner mit dem Pferde. F. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 85. Hauptblatt des Meisters in zweitem Abdruck mit Petri de Nobilibus Formis. Der Rand aufgezogen.
19. 7 Bl. Aus der Geschichte der Juno. Mit Randbildern. kl. 4. B. 116. 120. 122. 126. 130. 131. 132. Beschnitten und aufgezogen.
20. Die Geburt des Bacchus. 4. B. 149.

*21a. Das Bad. gr. fol. B. 177. Sehr seltener und kräftiger Gegendruck.

21b. 3 Bl. Mythol. Darstellungen aus der Folge. Giul. Romano inv. gr. fol. B. 93. 94. Letzteres doppelt.

J. A. Brambilla.

22. La Girandola, oder die Engelsburg in Feuerwerk, mit vielen Figuren. Radirt. gr. fol. Sehr selten.

N. Bonifacio.

23. Portrait von Melch. Micheli Venet. Feldherr. kl. fol.

N. Bylli.

24. Die Flucht nach Egypten. G. Reni p. fol.

V. Caccianemici.

25. Die Vestalin Tuccia trägt Wasser in einem Siebe. Reiche Composition. qu. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

A. Caprioli.

26. Madonna in Wolken von Heiligen umgeben als Schutzpatronin von Augsburg. gr. qu. fol. Aufgezogen.

G. G. Caraglio.

*27. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze. Raphael inv. qu. fol. B. 59. Schöner und sehr seltener Abdruck auf blau Papier. Etwas verschnitten und aufgezogen.

*28. Portrait von Pietro Aretino.. Oval 4. B. 66.

29. Junges Weib mit Pferd, wahrscheinlich Saturn und Philyre. Mit dem Zeichen S. A. Dem Meister zugeschrieben. 8.

G. B. de Cavallerijs.

30. Die Schlacht des Constantin. Raphael p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. Schmal qu. Roy. fol. Aufgezogen.

Marco Dente da Ravenna.

*31. Venus welche sich den Dorn aus dem Fusse zieht. Raphael inv. fol. L. 321. Trefflicher erster Abdruck vor der Retouche und Adresse. Schön restaurirt.

32. Der Dornenzieher, nach der Antike. 4. B. 480. Alter schöner Abdruck, aber um 2 Z. verschnitten.

G. A. Faldoni.

33. 8 Bl. Compositionen und einzelne Figuren. F. Mazzuoli il Parmeggiano inv. kl. fol. fol. 1 Bl. doppelt von Faldoni und C. Vorsterman d. J.

C. Fantetti.

34. Der Tod der heil. Anna. A. Sacchi p. fol.

35. Der Prophet Jesaias. Raphael p. fol.

G. Fontana Fredo.

36. Die Anbetung der Hirten. F. Polidoro da Caravaggio inv. qu. fol.

G. Frezza.

37. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. fol. Basan 24. Erster Abdruck.
38. Die Himmelfahrt der Maria. C. Maratti p. gr. fol.

G. B. Franco.

39. Das grosse Opfer Abrahams. fol. B. App. 1. Etwas beschädigt und aufgezogen.
40. Die Grabtragung Christi. fol. B. 20.
41. Die Sündfluth. P. Polidoro da Caravaggio inv. qu. fol. B. App. 3.
42. 5 Bl. Mit mehreren Darstellungen nach Gemmen u. a. Antiken. qu. fol. Erste Abdrücke vor der Zerschneidung der Platten. 2 Bl. zweifelhaft.

G. B. Ghisi.

43. David tödtet Goliath. qu. fol. B. 6. Die Adresse zugelegt.
44. Der Seekampf der Griechen und Trojaner. gr. qu. fol. B. 20. Capitalblatt in altem Abdruck, wo jedoch an mehreren Stellen die Schwärze nicht gekommen ist.

A. Ghisi.

45. Die Flucht des Aeneas. Oval fol. B. 9.
46. Diana. 4. B. 18. Später Druck.
47. Die Satyrfamilie. Giul. Romano inv. Oval kl. fol. B. 11.
48. Das Schweinsopfer. Idem inv. qu. 4. B. 104. Alter Abdruck. Aufgezogen.

D. Ghisi.

49. Wandkalender mit dem Aderlassmann und der Luna. 1580. fol. Fehlt Bartsch und fasst einzig.

G. Ghisi.

*50. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. A. Bronzino inv. gr. fol. B. 3. Alter guter nach Zani dritter Abdruck. Auf 2 Bogen gedruckt, der Rand aufgezogen.
51. 2 Bl. aus der Folge der Propheten und Sibyllen des Michel Angelo. gr. fol. B. 21. 22. Erste sehr seltene Abdrücke vor der Schrift. Knapp beschnitten.
52. Das Letztere nochmals, mit dem Namen und der Adresse.

53. Die Victoria. Giul. Romano inv. fol. B. 34.
54. Der Farnesische Herkules. fol. B. 41. Später Druck.
55. Die Erstürmung Troja's. G. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. B. 29. Erster schöner Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Adresse. Mit einem Risse und etwas fleckig.

M. Kartarus.

56. Prospect. Ansicht der Gärten von Tivoli. 1575. gr. qu. fol. Fehlt Bartsch.
57. Desgleichen von Rom. 1575. gr. qu. fol. Ebenso.
58. Die christliche Flotte bei Candia im August 1570. qu. fol. Ebenso.

M. Lucchese.

59. Die antike Seeschlacht. Polidoro da Caravaggio inv. qu. fol.

A. Mantegna.

*60. Die Grablegung Christi. qu. fol. B. 3. Alter Abdruck in braun und mit dem Reiber gedruckt. Etwas verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
*61. Der römische Senatorenzug. qu. fol. B. 11. Neuere Copie in bräunlich röthlichem Druck. (Diese Copie wird öfters für das Original verkauft.)

G. P. Maxilli.

62. Christus am Kreuz. G. B. Piazzetta p. Schwarzkunst gr. fol. Selten.

G. B. Mazza.

63. Das heil. Pfingstfest. G. Vasari p. fol.

Meister B. mit dem Würfel.

64. Cibele auf dem Wagen. Giulio Romano inv. fol. B. 18. Vor der Retouche aber mit Lafreri's Adresse.
65. Apollo tödtete die Schlange. Idem inv. 4. B. 19. Retouchirt.
66. Das Fest des Priap. Raphael inv. qu. fol. B. 27. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
67. Dasselbe mit der Retouche von Thomassin und mit Rossi's Adresse.
68. Dasselbe, ebenso. Der Schriftrand abgeschnitten.
69. Dasselbe. Schöne Copie von der Gegenseite. Vor der Adresse.

70. Apollo und Marsias. Raphael inv. qu. fol. B. 31. Schöner erster Abdruck vor der Retouche und Adresse.
71. Der Triumph des Bacchus, Kinderfries. Raphael inv. Schmal qu. fol. B. 36. Alter Abdruck, die Adresse abgeschnitten.
72. 2 Bl. Die Schlacht und der Triumph des Scipio. Raphael inv. qu. fol. Erste Abdrücke vor der Unterschrift, bloss mit der Adresse von Lafreri. Fleckig.
*73. Die antike Seeschlacht. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 78. Alter Abdruck vor der Retouche, mit Lafreri's Adresse.
74. Unbekannte mythol. Darstellung. Trauernde Figur bei einer Wiege, oben links in Wolken Phöbus. Nach einem Schüler Raphael's. qu. fol. Fehlt Bartsch.
75. 33 Bl. Aus der Folge der Fabel der Psyche. Raphael inv. qu. fol. B. 39 etc. Zweite Abdrücke mit Salamanca's Adresse; einige doppelt.
76. Der Phönix. Raphael p. qu. fol. B. 76. Copie.

A. de Musi, Veneziano.

77. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. fol. B. 42. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
78. S. Hieronymus mit den kleinen Löwen. Raphael inv. qu. fol. B. 103. Zweiter später Abdruck.
79. Lycon beim schlafenden Jupiter. Raphael inv. qu. fol. B. 244. Zweiter alter Abdruck.
80. Das Weib bei der Vase. Raphael inv. fol. B. 478. Etwas verschnitten und aufgezogen.
81. Der Greis im Kindergestelle. B. Bandinelli inv. gr. fol. B. 400. Copie A.
82. Arabeske mit nacktem Kind, aus der Folge. Raphael inv. fol. B. 574. Etwas verschnitten.

M. Pitteri.

83. Portrait des Meisters, Brustbild in Lebensgrösse. G. B. Piazzetta p. gr. fol.
84. 8 Bl. Heilige und Halbfiguren. P. Novelli inv. 8.

Marc Antonio Raimondi.

*85. Die fünf Heiligen (La pièce des cinq saints.) Raphael inv. fol. B. 113. Alter Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

86. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael inv. fol. B. 57. Neuer Abdruck.
87. Die Apotheose Trajan's. Nach dem antiken Basrelief. qu. fol. B. 361. Ebenso.
88. Die Muse, aus der Folge. Raphael inv. 8. B. 273.
89. Das Weib mit dem Halbmond. Nach einem Schüler Raphaels. kl. 4. B. 354. Copie.
90. Zwei Männer. Der eine ein Horn haltend und ein knieendes Weib. Aus Marc Anton's Schule. kl. 4.

M. Rota.

91. Der Kindermord. A. Bronzino inv. gr. qu. fol. B. 1.
92. Christus und Petrus. Domine quo vadis. Eo Romam iter crucifigi. Raphael p. qu. fol. B. 6.
93. Der Zinsgroschen. Tizian inv. fol. B. 5. Zweiter Abdruck.
94. 2 Bl. Das jüngste Gericht. Mich. Ang. Buonarroti p. fol. B. 28. Zwei Copieen, die eine von M. Greuter.
95. Portrait von Alph. Carrettus II. Sac. Rom. Imp. Prin. et Vic. perpet. Mar. Finarii Z. C. Comes Clastigii zc. Brustbild im Harnisch. fol. Fehlt Bartsch.
96. Andreas Gaill. 8. B. 70. Schöner erster Abdruck.
97. Martinus D. G., Episcopus Vratislaviensis etc. Brustbild. 1591. fol. Fehlt Bartsch.
98. Maximilian II. D. G. Rom. Imp. 1575. fol. B. 83. Copie oder Wiederholung.
99. Unbekanntes männliches Portrait mit Mütze. 8. B. 103. Erster Abdruck vor der Schrift.
*100. 5 Bl. Ansichten von Algier, Rhodus, Paris, Constantinopel und Lepanto. gr. 8. Fehlen Bartsch, einige davon im Nagler.

L. Thiry (Leo Daven).

101. Der Raub der Europa. F. Primaticcio inv. fol. L. 29. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Von unbekannten Künstlern.

102. S. Hieronymus schreibend, mit drei Kindern. M. A. Buonarroti inv. fol. Heineke (Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen.) 36.
103. Die eherne Schlange. M. A. Buonarroti inv. Zwickelbild. qu. fol. Heineke 6.

104. Bergige Landschaft mit Gebäuden. Unvollendet. qu. 4. Beschädigt.
105. S. Michael stürzt den Drachen. Raphael inv.? fol.
106. Silen mit Gefolge. Giul. Romano inv. qu. fol.
107. 12 Bl. Römische Kaiser. Medaillons. H. Liefrinck exc. Rund 4.
108. S. Veronica. Mit Randbildern. 4.

Ces. Valentino.

109. Ehrenpforte zu Ehren des Giovanni d'Austria in Messina errichtet nebst Seeansicht mit Schiffen. 1571. gr. fol.

E. Vico.

110. S. Georg tödtet den Drachen. Giul. Clovio inv. qu. fol. B. 12.
111. Leda mit dem Schwan. Perino del Vaga inv. Oval qu. 4. B. 25. Dritter Abdruck.
112. Der Raub der Hippodamia. Rosso Rossi inv. qu. fol. L. 30. Copie von B. Stefani, vor der Adresse.
113. Die Courtisane des Virgilius, nach A. von Eyb. Perino del Vaga inv. qu. fol. B. 46. Die Adresse ausradirt.
114. 4 Bl. Aus der Folge der emblematischen Figuren. F. Salviati inv. 8. B. 51. 56. 61. 86.
115. Der Stammbaum der ersten zwölf Kaiser. In 2 zusammengefügten Blättern. Roy. fol. B. 256. Zweiter seltener Abdruck mit 1555. Etwas rissig und brüchig.
116. Portrait von Cosmo Medici mit Beiwerken. 4. B. 239.
117. Portrait von Giovanni Medici, mit reichen Beiwerken. gr. fol. B. 254. Ein Hauptblatt vor der Adresse. Etwas verschnitten.
118. Carlo d'Austria Pr. di Spagna, mit Beiwerken. 4. Zweifelhaft.

F. Villamena.

119. Die heilige bluttriefende Lanze von Engeln verehrt. gr. fol.
120. Der büssende heil. Hieronymus. F. Barocci p. fol.
121. Die büssende heil. Magdalena. F. Vanni inv. fol.
122. 5 Bl. Die grotesken Figuren. fol.
123. Das Bacchanal. An. Carracci inv. fol.

D. Zenoi.

124. Franz I. bei dem von Lastern umgebenen Tempel der Unsterblichkeit. Rosso Rossi inv. qu. fol. Vor der Adresse.

A. Zucchi.

125. Aloys Mocenia Dux Venet. Brustbild. N. Grassi del. Schwarzkunst. fol.

II. Kupferstiche.

Neuere Meister.

F. Anderloni.

*126. Die büssende heil. Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. 4. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
127. Portrait von F. Schiller. G. von Kügelgen p. 4.
128. Portrait von Herder. Idem p. 4.
129. Dasselbe.

P. Anderloni.

130. Christus das Kreuz tragend. Dolores nostros ipse portavit. Calisto da Lodi p. 4. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
131. Dasselbe.
132. Dasselbe.
133. Portrait des Kupferstechers G. Longhi. Medaillon. 4.
134. Portrait des Malers A. Appiani. Ebenso. 4.

P. Bernardi.

135. Der Tod des heil. Joseph. M. A. Franceschini p. Punktirt. Oval fol.
136. Dasselbe.
137. Die Malerei und die Bildhauerei. G. Reni p. Prämienblatt. fol.

P. Bettelini.

138. Die Grablegung Christi. A. del Sarto p. gr. fol. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

139. Die Transfiguration, nach dem Carton des Raphael. P. Bettelini dir. roy. fol.
140. Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrande etwas bestaubt.
141. Dasselbe Capitalblatt, guter Abdruck.
142. 6 Bl. Aus der Folge der Galleria nel Palazzo Farnese. Ann. Carracci p. G. Volpato und P. Bettelini sc. gr. fol. qu. roy. fol.

G. B. Betti.

143. 20 Bl. Apostel und andere Figuren, nach Sculpturen von B. Bandinelli. fol.

M. Bisi.

144. Amor und Psyche in einer Landschaft. A. Appiani p. Prämienblatt. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Der breite Papierrand etwas bestaubt.

P. Bonato etc.

145. 14 Bl. Reiche Scenen aus dem Leben Pio VI. G. Beys inv., Bonato, Lazarini, Carratoni etc. sc. gr. qu. fol.

G. Bortignoni.

146. 2 Bl. La Teologia und La Legge aus der Folge der Rundungen von Raphael. 4.

G. Bramati.

147. 4 Bl. Aus der Folge der Basreliefs des Mausoleum Maximilians in Inspruck. A. Colin inv. gr. qu. fol.

G. Calendi.

148. Das sogenannte Portrait des Prinzen von Oranien Wilhelm II. M. Mierevelt p. R. Morghen dir. fol.

G. Cantini.

149. Madonna, aus der Verkündigung. In me omnes gratia. P. Battoni inv. 4.

G. Caporali.

150. Die Blindekuh spielenden Kinder. N. Poussin p. G. Longhi dir. et perf. Prämienblatt. qu. fol.
151. Dasselbe schöne Blatt.

P. Caronni.

152. Portrait von Raph. Morghen. 4. Ohne Plattenrand.

153. Portrait Rembrandt's, mit Mütze. Rembrandt p. G. Longhi dir. et perf. Radirt. 4.

G. B. Cecchi.

154. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. fol.

G. Cipriani.

155. S. Petrus und S. Paulus in Unterredung. Quomodo Gentes cogis judaizare? G. Reni p. R. Morghen dir. gr. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
156. Dasselbe Hauptblatt.
157. Dasselbe.
158. Christuskopf mit Dornenkrone. Idem p. Idem dir. 4. Mit Nadelschrift.
159. Juno mit Genien auf Wolken. E. le Sueur p. Idem dir.
160. Dasselbe.
161. Dasselbe.
162. Das sogenannte Portrait Wilhelm's II. von Oranien. M. Mierevelt p. Idem dir. Oval fol.
163. Guido Reni, Brustbild. Se ipse p. Idem dir. Medaillon. gr. 4.
164. Nic. Machiavelli, Brustbild. Santi di Tito p. gr. 4.
165. Dasselbe.
166. Dasselbe, mit Nadelschrift.
167. Dasselbe. Ebenso.
168. Dasselbe.
169. Dasselbe, vor der Dedication.

S. Coppa.

170. Christi Himmelfahrt. Deckenbild. G. Lanfranco p. Oval. Aus der Folge. gr. qu. fol.

D. Cunego.

171. Die heilige Familie mit S. Anna und Johannes. N. Poussin p. fol.
172. Der heil. Hieronymus. Mich. Ang. Buonarroti p. Oval fol.
173. Das jüngste Gericht. Idem p. In Umrissen. fol.
174. 2 Bl. Juno u. Hebe. G. Hamilton p. fol.
175. Friedrich Wilhelm II. in ganzer Figur, bei der Kanone. E. F. Cuningham p. gr. fol. Vor aller Schrift.

F. B. Dasori.

176. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. fol.
177. Dasselbe.
178. Dasselbe, vor der Dedication.

P. Emili.

179. Die heil. Familie Franz' I. oder die grosse heilige Familie. Raphael p. R. Morghen dir. fol.
180. Dasselbe.
181. Dasselbe.
182. Dasselbe.
183. Dasselbe.
184. 4 Bl. Dasselbe noch viermal.

B. Eredi und G. B. Cecchi.

185. 14 Bl. Das Leben Johannis des Täufers mit den Cardinaltugenden, nach den Frescogemälden von A. del Sarto im Kloster della Compagnia dello Scalzo. gr. qu. fol. Eine Hauptfolge.
186. 9 Bl. Derselben Folge. No. 1—3. 5. 6. 8. 10. 11. 12.

G. Folo.

187. Das Martyrium oder die Geisselung des heil. Andreas. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck, wie die Folgenden.
188. 6 Bl. Die Tapeten von Raphael. Die Anbetung der Hirten, das Pfingstfest, der Kindermord (zwei Compositionen), Noli me tangere und die Jünger von Emaus. Folo, Carattoni und Campanella sc. gr. qu. fol.
189. 2 Bl. Doubletten aus derselben Folge: Noli me tangere und die Jünger von Emaus. fol.
190. Angelica e Medoro. T. Matteini inv. Rund. fol. Der Rand fleckig.
191. 4 Bl. Die Jahreszeiten, in Halbfiguren. S. Tofanelli inv. Punktirt, wie die Folgenden. gr. 4.
192. Diana nemorum cultrix, Gürtelbild, wie die Folgenden. Idem inv. gr. 4.
193. Dasselbe.
194. Flora. F. Mancini p. gr. 4.
195. 2 Bl. Apollo e Venere. S. Tofanelli inv. gr. 4.
196. Letzteres nochmals.

197. 2 Bl. Fauno e Baccante. Idem inv. gr. 4.
198. 2 Bl. Dieselben.
199. Letzteres nochmals.

P. Fontana etc.

200. 6 Bl. Dafni ed Amore, Dafni e Fille, Cleopatra, Giove e Semele, Venere ed Enea und Apollo e Leucotoe. A. Nahl, L. Agricola und Dom. del Frate inv. (R. Morghen) apud Volpato, A. Testa und P. Fontana sc. No. 1. 2. 6—8 der Folge. Oval fol.
201. 5 Bl. Derselben Folge. Nr. 2. 5—8.
202. 4 Bl. Derselben Folge. Nr. 5—8.
203. 4 Bl. Dieselben.
204. 4 Bl. Dieselben.
205. 8 Bl. Doubletten etc. der Vorigen 5. 6. 8.
206. Ecce Homo. Halbfigur in Lebensgrösse. F. Guercino p. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift. Etwas verstäubt.

G. M. Gandolfi.

207. Die büssende heil. Magdalena. An. Carracci p. Rund. kl. 4.
208. Dasselbe schöne Blättchen.

G. Garavaglia.

209. Die Madonna des Vincenzio v. San Gimignano. Dresdner Gallerie. fol. Alter Abdruck mit den Namen der französchen Drucker. Mit einem Riss im breiten Rande.
210. Dasselbe Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication.

A. Girardet.

211. 2 Bl. La Morte di Virginia, und Semira e Semino nach Saint-Pierre und Gessner. Oval qu. fol.

C. Lasinio.

212. 9 Bl. Logge del Vaticano di Rafaello. Je 2 Arabeskenstreifen auf 1 Blatte nebst dem Titel. gr. fol.

G. Longhi.

213. Il Riposo in Egitto. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. C. Procaccini p. fol.
214. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco

d'Oggiono p. Rund fol. Schöner und seltener Abdruck mit den Versen, vor der Dedication.

215. Dasselbe, unvollendeter Probedruck, die Kinder noch weiss.

216. La Maddalena del Correggio. qu. fol. Guter früher Abdruck auf dünnes Papier.

217. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Cupido. G. Reni p. qu. fol.

218. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, Vieles noch weiss. Beschnitten.

219. Le bon Samaritain. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.

220. 2 Bl. Filosofo in Meditazione und Filosofo in Contemplazione. Idem p. Ebenso. qu. fol.

*221. Borgomastro Olandese. Idem p. Ebenso. fol.

*222. Der Mann mit Buch und Stock. Idem p. Ebenso. fol.

*223. Der Türke. Idem p. Ebenso. fol.

224. Bonaparte bei Arcola. J. le Gros p. fol.

225. Le Delizie materne (Lady Burghers and Child). T. Lawrence p. fol.

226. Der Doge Dandolo. T. Matteini del. Radirt. Oval 8. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

*227. Portrait des Baron Brudern. Radirt. fol.

228. Die Dame mit der Krause. G. Dow p. Radirt. 8.

*229. Die Alte mit dem Halstuch. Ebenso. 8.

*230. Der Mann mit der Thonpfeife. 4.

G. Marri.

231. Der Johannesknabe in der Landschaft. Post me veniens etc. An. Carracci p. G. Longhi dir. et perf. qu. fol.

232. Dasselbe schöne Blatt.

233. Dasselbe.

F. Morel.

234. 2 Bl. Die Landschaften mit Pan und Syrinx und der Tod des Adonis. An. Carracci p. Oval gr. qu. fol.

235. 2 Bl. Dieselben.

236. 2 Bl. Dieselben.

A. Morghen.

*237. Der schlafende Endimion. F. Guercino p. Gall. von Florenz. fol.

R. Morghen.

*238. Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Alter schöner Abdruck mit der Adresse von Niccolo Pagni.

239. Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Fra Bartolommeo di S. Marco p. Apud Joan. Volpato. fol. Ebenso.

240. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. Gall. Fries. fol. Alter guter Abdruck auf stärkeres Papier.

241. Dasselbe in gutem Abdruck auf weicheres Papier.

242. Dasselbe. Ebenso. Etwas faltig im Rande.

243. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. Ueber den Plattenrand beschnitten.

244. Die heilige Familie (Le Silence). Ego dormio etc. P. P. Rubens p. fol. Aelterer Abdruck vor der Bedeckung, aber grau.

245. Madonna bei dem schlafenden Kinde. Parce Somnum rumpere. Tizian p. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit Artaria's Adresse.

246. Dasselbe. Ebenso.

247. Dasselbe in erstem sehr schönem Abdruck mit der englischen Adresse von M. Stone und auf Chines. Papier.

248. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

249. Dasselbe schöne Blatt.

250. Dasselbe.

251. Dasselbe.

252. Dasselbe.

253. Dasselbe.

254. Dasselbe. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

255. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift.

256. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Bis zum breiten Plattenrand beschnitten.

257. Salvatore. Der Christusknabe mit dem Blumenbouquet. C. Dolci p. kl. 8.

258. Dasselbe. Schöne Blättchen.

259. Dasselbe.

260. Christus als Erklärer des Gesetzes. Tres sunt qui Testimonium etc. L. da Vinci p. 4.
261. Dasselbe.
262. Sainte Magdelaine. G. Reni p. 4. Mit kleiner Beschädigung.
*263. Die Transfiguration. Raphael p. A. u. R. Morghen sc. roy. fol. Unvollendeter Probedruck, der Christus z. B. nur in Umrissen.
264. Die Messe von Bolsena, aus der Folge der Stanzen. Raphael p. qu. roy. fol. Alter schöner Abdruck. Das Papier etwas schmutzig.
265. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Butyrum et Mel comedet etc. N. Poussin p. gr. qu. fol. Späterer Abdruck auf Florent. Papier.
266. Der Tanz der Jahreszeiten. Ludimus interea etc. N. Poussin p. qu. roy. fol. Ebenso.
267. Dasselbe. Aelterer römischer Abdruck.
268. 2 Bl. Die Bacchuskinder in Landschaften. F. Mola p. Volpato und Morghen sc. qu. fol. (Palmerini Cat. 69. 70.) Selten.
269. Theseus mit dem Minotaurus. A. Canova inv. gr. fol.
270. Dasselbe.
271. Daselbe, vor aller Schrift, sehr selten.
272. Angelica e Medoro. T. Matteini inv. Oval gr. fol.
273. 2 Bl. Aus Gessner's erstem Schiffer. F. Gianni p. Apud Joan. Volpato. Oval gr. fol.
274. Die Bäuerin mit dem Kinde. F. Londonio inv. 4. Selten.
*275. Franciscus de Moncada zu Pferd, genannt le Cavalier. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Retouche. Im Rande etwas fleckig.
276. Dasselbe Capitalblatt. Ebenfalls vor den Kreuzschraffirungen, in gutem Abdrucke.
277. Das Grabmal Clemens' XIII. (Rezzonico) A. Canova inv. roy. fol. Ohne Plattenrand.
278. Die Fürstliche Familie Holstein-Beck. A. Kauffmann p. gr. fol.
279. Das sogenannte Portrait Raphael's (richtiger Bindo Altoviti) Raphael p. fol. Vorzüglicher Abdruck.
280. Raphaelis Amicitia celeberrima la Fornarina. Raphael

p. fol. Sehr schöner früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

281. 5 Bl. Die italienischen Dichter Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto und Tasso, Brustbilder. S. Tofanelli, P. Ermini, V. Gozzini del. gr. 4. Schöne Abdrücke.

282. Francesco Petrarca, aus derselben Folge, wie die Folgenden. gr. 4. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

283. Dasselbe.

284. Dasselbe.

285. Lodovico Ariosto. gr. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

286. Dasselbe.

287. Dasselbe.

288. Dasselbe.

289. Dasselbe.

290. Torquato Tasso. gr. 4. Guter Abdruck.

291. S. Phil. Nerio. S. Tofanelli del. 4. Ebenso.

292. Das sogen. Portrait Wilhelm's II. von Oranien. M. Mierevelt p. fol. Schöner Abdruck.

293. Dasselbe. Ebenso.

*294. Nic. Macchiavelli. A. Bronzino p. Oval 8. Ebenso.

295. Vitt. Alfieri, Kniestück im Lehnstuhl. F. S. Fabre p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

296. Dasselbe.

297. Dasselbe.

298. Dasselbe.

299. Giov. Rossini. Büste. Alvarez inv. fol.

300. Giov. Volpato, Kupferstecher. A. Kauffmann p. fol.

301. Georg. Jon. Mayer. J. Ettlinger p. Oval fol. Erster Abdruck, bloss mit 2 Zeilen Schrift.

302. Dasselbe. Ebenso. Die Namen der Gattin u. Kinder beigeschrieben.

303. Domenica Volpato Morghen. Brustbild. A. Kauffmann p. Oval. 8.

*304. Dasselbe.

C. und G. Ottaviani.

305. 14 Bl. Aus der Folge der Gemälde der Capelle des Quirinal, von Guido Reni. qu. roy. fol. gr. fol. fol.

J. Pavon.

306. Mater pulcrae dilectionis. An. Carracci p. fol. Vorzüglicher Abdruck.

P. A. Pazzi.

307. 2 Bl. Portrait Johann Friedrich's des Grossmüthigen u. seiner Gemahlin. L. Cranach p. fol.
308. Wenc. Ant. à Kaunitz-Rittberg. Gürtelbild. gr. fol.

B. Pinelli.

309. 2 Bl. I Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano da Raffaello. Pinelli e Maina sc. Die kleinen Stanzen in Umrissen. qu. fol.
310. 2 Bl. Dieselben.
311. 2 Bl. Dieselben.

C. A. Porporati.

312. Adam und Eva bei dem Leichnam Abels. A. van der Werff p. fol. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
313. Susanne au Bain. J. B. Santerre p. fol. Schöner Abdruck, etwas braun.
314. Le Coucher. Das nackte Mädchen beim Bette. J. Vanloo p. fol. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet. Mit einigen geriebenen Stellen.

A. Porretta.

315. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. S. Rosa p. qu. fol.

F. Rainaldi.

316. Apollo mit den Horen oder Aurora. G. Reni p. qu. roy. fol. Aetzdruck.

F. Rosaspina.

317. Abraham bewirthet die Engel. Habebit filium Sara uxor tua. L. Carracci p. gr. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
318. Dasselbe Hauptblatt.
319. Dasselbe.
320. Dasselbe.
321. Dasselbe.
322. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pieta. A. Correggio p. Louvre. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
323. Dasselbe Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.
324. Johannes der Evangelist. A. Correggio p. Bogenbild. gr. qu. fol.

325. Dasselbe in gleich schönem Druck.
326. Triumph der Galathea. Reiche Composition. F. Albano p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.
327. 2 Bl. Nymphe und Amor und der Frieden verbrennt die Kriegsinstrumente. Amor l' ha posto etc. I vo' gridando Pace etc. Aus Petrarca. F. Guercino p. Punktirt. fol.
328. 2 Bl. Dieselben schönen Blätter.
329. 2 Bl. Dieselben.
330. 2 Bl. Dieselben.
331. 2 Bl. Das erstere nochmals, doppelt.
332. Madonna mit dem Kinde. G. Reni p. Punktirt. Oval fol.
333. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
334. Dasselbe. Ebenso.
335. Charitas. L. Carracci p. Punktirt. Rund. 4.
336. Dasselbe.
337. S. Franciscus von Assisi betend. D. Dominichino p. Punktirt. 4.
338. Dasselbe.
*339. Krieger mit Federhut. Rembrandt p. Musé Napoleon. Radirt. gr. 4. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.
340. Portrait von Casti, Dichter. Radirt. kl. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
341. Luigi Lamberti, Litterat. Radirt. 4. Vor aller Schrift.

G. Rosaspina.

342. Venus auf dem Ruhebette. Omnia Vanitas. Tizian p. Punktirt. fol.
343. Dasselbe.
344. Portrait von Ign. Molina Cilensis, Schriftsteller, Halbfigur. J. B. Frulli del. fol.

A. Schiavonetti.

345. Mater amabilis. A. Schidone p. Punktirt. Oval 8.
346. 2 Bl. Dasselbe, noch 2 mal.
347. Psiche ed Amore. A. Canova inv. qu. fol.
348. Dasselbe.
349. Portrait vom Raph. Morghen. Se ipse del. Kreidestich. fol.
350. Dasselbe.

351. Dasselbe.
352. Dasselbe.

L. Schiavonetti.

353. Erzherzog Carl in ganzer Figur, bei der Kanone. M. Kellerhoven p. Punktirt, wie die Folgenden. gr. fol.
354. Dasselbe.
355. 3 Bl. Ludwig XVI. im National-Convent, Trennung von seiner Familie und Hinrichtung. C. Benazech p. gr. qu. fol. Zwei braun gedruckt.
356. Die Hinrichtung nochmals.
357. Dasselbe, colorirt.
358. 6 Bl. incl. des Titels, die fünf Sinne, Frauenhalbfiguren. fol.
359. 6 Bl. Dieselben, colorirt.

N. Schiavonetti.

360. Maid, arise. Christus erweckt die Tochter der Sunaitin. H. Tresham p. Punktirt, wie die Folgenden. roy. fol.
361. Dasselbe, mit Nadelschrift. Aufgezogen.
362. 3 Bl. Die Schlachten bei Kintzingen, Pozzo, Previo und Marengo. H. Singleton und D. Pellegrini p. gr. qu. fol.
363. 2 Bl. Betsy in Trouble und the Dogs first sight of himself. Kinderstücke. J. Russell p. qu. fol.
364. Ussuf Aguiah Efende, Gesandter in London, in ganzer Figur. W. Miller del. fol.
365. Graf Alex. Suwarrow Rimniskoy, Feldmarschall. Büste mit Beiwerken. C. Hampe del. fol.

T. Todeschini.

366. 2 Bl. Cupido e Venere und Clizia. Paulo Veronese und An. Carracci p. Punktirt. Rund. 4.

A. Tofanelli.

367. Aeneas auf dem Meere. Tandem trans fluvium etc. E. Sirani p. qu. fol.
368. Dasselbe gut gestochene Blatt.
369. Dasselbe.
370. Dasselbe.
371. 2 Bl. Dasselbe noch 2 mal.

G. Tomba.

372. La Follia. Die Thorheit von Kindern gefolgt. L. Carracci p. Punktirt. gr. fol.
373. Dasselbe.
374. Dasselbe.
375. 3 Bl. Dasselbe 3 mal.
376. 2 Bl. Dasselbe 2 mal.
377. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. Radirt. qu. fol.
378. Dasselbe.

P. Toschi.

379. Graf Neipperg, Feldmarschall. Brustbild. G. Çallegari del. fol.
380. Ferd. Paer, Musikus. Halbfigur am Clavier. F. Gerard del. fol. Chines. Papier.

S. Tresca.

381. L'Origiue della Pittura. D. Allan p. Braun punktirt. Oval fol.

P. Vitali.

382. Cupido disarmato da Venere. P. Calliari il Veronese p. fol.

A. Verico.

383. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Braun punktirt. Rund fol.

G. Volpato.

384. Das Opfer Noah's. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
385. Dasselbe Hauptblatt.
386. Das Martyrium des heil. Andreas. Divi Andreae Apost. Martyrium. G. Reni p. qu. roy. fol.
*387. Die Schule von Athen, aus der Folge der Stanzen von Raphael. qu. roy. fol. Alter guter Abdruck vor der Retouche. Unten bis zum Rande beschnitten.
388. 4 Bl. Die Propheten Zacharias und Joel und die Sibyllen Delphica und Cumaea von Mich. Ang. Buonarroti. gr. fol.
389. 4 Bl. Dieselben. Das Papier beschmutzt.
390. Justitia mit dem Strauss. Raphael p. G. Lazzarini sc. G. Volpato recogn. fol.

391. Die Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie. Ille Puer Deus etc. Claude Lorrain p. Gall. Doria. gr. qu. fol.
392. 2 Bl. Die Landschaften mit Cephalus und Procris, und Apollo und Merkur. Claude Lorrain p. gr. fol.
393. 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur und Argus, und Dido und Aenas. N. u. G. Poussin p. qu. roy. fol.
394. 2 Bl. Dieselben Hauptblätter.
395. 2 Bl. Dieselben. Bei dem einen die obere linke linke Papierecke abgerissen.
396. 2 Bl. Dieselben. Das eine am Rande bestäubt.
397. Das Grabmahl Algarotti's in Pisa, mit Staffage. C. Bianconi inv. gr. fol. Ohne Plattenrand.

A. Zucchi.

398. Die Statue des Grafen Schulenburg. A. Corradini inv. gr. fol. Aufgezogen.
399. Dasselbe, matt.

G. Zucchi.

400. Urania beim Globus. A. Kauffmann p. Eadem u. G. Zucchi sc. fol.

III. Radirungen oder Malerarbeiten.

Joa. Alexander.

401. Gott Vater befiehlt Noah die Arche zu bauen. Raphael inv. Joannes Alex. del. et sculp. Romae. A. D. 1717. qu. fol.

G. B. d'Angeli, Torbido del Moro.

402. Das Martyrium der heil. Justina. B. Campi p. gr. fol. Bartsch 15. Erster Abdruck vor der Adresse.

G. Amiconi.

403. 2 Bl. Jupiter und Calisto, und Zephir und Flora. qu. fol. B. 2. 3.

S. Badolocchio (Rosa).

*404. Die heil. Familie. B. Schidoni inv. 4. B. 25. Vor der Adresse.

F. Barbieri, il Guercino da Cento.

*405. S. Antonius da Padova. 4. B. 1.

F. Barocci.

406. Mariä Verkündigung oder der englische Gruss. gr. fol. B. 1. Aufgezogen.

*407. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 2. Erster Abdruck vor der Schrift, Bartsch unbekannt.

408. Der Pardon des heil. Franciskus. gr. fol. B 4. Erster Abdruck vor der Adresse.

S. della Bella.

409. 2 Bl. Ruhe der heil. Familie. 4.

*410. Das Frohnleichnamsfest. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck vor der Adresse.

411. Die Belagerung von Arras. gr. qu. fol.

412. 6 Bl. Die Gärten mit den Springbrunnen. qu. fol.

413. 8 Bl. Die Hafenansichten, Lor. di Medici gewidmet. qu. fol.

414. 25 Bl. Das Zeichenbuch. I. Principii del Disegno. qu. 4.

*415. Der Berg der Weisen. Iter ad superos. fol. Sehr selten.

416. 19 Bl. auf 13 Bogen, Studien von Köpfen u. Figuren. 8. qu. 8. Geheftet.

*417. Montioye Saint-Denis Roy, d'Armes de France. Der Herold. 4.

418. 6 Bl. Satyrn, Viehstücke etc. Rund 4.

419. 5 Bl. Adler. qu. 4.

420. 6 Bl. Diverse Figure e Paesi. 1649. gr. qu. 8.

421. 6 Bl. Varij Capricij Militarij. gr. 8.

422. 2 Bl. Carricaturen, Dame, Cavalier u. Zwerge. qu. 8. Jombert 25. 3. 4. Selten.

423. 34 Bl. verschiedene Darstellungen, meist aus Folgen, dabei ein Titel: Recueil de divers Griffonements. qu. fol. 4. 8. qu. 8. Einige doppelt.

M. A. Bellavia.

424. 23 Bl. meist heilige Darstellungen. In verschiedenen kleineren Formaten. Zweite Abdrücke, siehe Bartsch. T. XX. p. 1 etc.

C. Biffi.

*425. Portrait des Comikers Fr. Gabrielli. Mit reichen Bei-

werken. fol. B. 1. Erster Abdruck, aber die Schriftränder abgeschnitten.

B. Biscaino, il Genovese.

426. Die Auffindung Moses. qu. fol. B. 2. Vierter guter Abdruck.
*427. Die Anbetung der Könige. 4. B. 9.
428. Die Geburt Christi. fol. B. 22. Mit erster Adresse. Etwas fleckig.
*429. Die heil. Familie mit S. Johannes. fol. B. 21. Die Adresse abgeschnitten.
430. Madonna mit dem Kinde. Oval 4. B. 29. Gegendruck.
431. Die ersten Eremiten. fol. B. 37. Ebenso.

G. B. Bolognini.

432. Bacchus kommt zu Ariadne. G. Reni p. In 3 zusammengesetzten Blättern. Schmal. gr. imp. fol. B. 4. Etwas fleckig, brüchig u. aufgezogen.

D. Bonavera.

433. Das Martyrium einer Heiligen. D. M. Canuti p. fol. Aufgezogen.

H. Borgiani.

434. 26 Bl. Aus Raphael's Bibel. qu. 4. Aufgezogen.

B. Bossi.

435. 41 Bl. Prove d'Aqua forte, Köpfe, Figuren, Compositionen etc. Zum Theil in Zeichnungsmanier. 4. 8.

F. Brizio.

436. Reiches Wappen eines Cardinals aus der Familie Matthei. L. Carracci inv. qu. fol. B. 11.

G. Caletti, il Cremonese.

437. David mit dem Haupte Goliath's. 8. B. 2.
438. Der knieende Bischof. fol. B. 7. Links scharf beschnitten.

A. Canale gen. Canaletto.

*439. 2 Bl. Ital. Stadtansichten mit Staffage. qu. fol.

B. Belotto gen. Canaletto.

440. 14 Bl. Die Ansichten von Dresden mit reicher Staffage. qu. roy. fol. gr. qu. fol. Alte gute Abdrücke wie die Folgenden.

441. 11 Bl. der Vorigen, einige doppelt.
442. 2 Bl. Ansichten von Pirna. gr. qu. fol.
443. Ansicht vom Königstein. gr. qu. fol.
444. Stadtansicht mit Fluss. J. van der Heyden p. Gall. Brühl. gr. qu. fol.

C. Carlone.

445. 2 Bl. Allegorische Deckenbilder. qu. 4.

S. Cantarini, il Pesarese.

446. Die Ruhe der heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. fol. B. 3. Zweiter Abdruck.
447. Derselbe Gegenstand anders. fol. B. 5. Etwas fleckig.
*448. Derselbe Gegenstand, anders. qu. 8. B. 8.
*449. Die heil. Familie mit Johannes. 8. B. 15. Erster Abdruck vor der Adresse.
450. Madonna mit dem Kinde. fol. B. 18.
451. Das Wunder des heil. Benedict. L. Carracci inv. fol. B. 27. Zweiter Druck mit der Adresse.
452. Kind mit Schutzengel. 4. B. 28. Copie.
*453. Der Raub der Europa. qu. fol. B. 30. Erster Abdruck.
454. Venus und Adonis. qu. 4. B. 33.
455a. Fortuna. fol. B. 34. Zweiter Abdruck.
455b. Titelkupfer mit Flussgott und Wappen. 8. B. 35. Ebenso.

G. A. Caccioli.

456. Die heil. Familie. S. Cantarini inv. Rund 4. B. 1. Der Name abgeschnitten.

B. Capitelli.

*457. Lot mit seinen Töchtern. R. Manetti p. qu. fol. B. 1.
458. Portrait des Malers S. Salimbeni. 8. B. 28. Etwas verschnitten.
459. Portrait des Erzbischofs J. B. Aquecchi. Aus dem Buche. Dem Meister zugeschrieben. 8.

G. Carpioni.

460. Die heil. Familie. fol. B. 7. Erster Abdruck vor der Adresse.
461. Die heil. Familie. Copie nach S. Cantarini. 8. B. 3. Etwas fleckig und aufgezogen.
*462. Die büssende heil. Magdalena fol. B. 10.

463. S. Antonius von Padua. fol. B. 11. Vor der Verlagsnummer.
464. Dasselbe. Ebenso.
465. Das Bacchanal mit den tanzenden Kindern. Schmal. gr. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse.

L. Caracciolo.

466. 4 Bl. Landschaften mit Staffage, dabei die Mühle aus dem Liber Veritatis des Claude Lorrain. Aquatinta. qu. fol.

An Carracci.

467a. Der Christ von Caprarola. qu. 4. B. 4. Die Adresse ausradirt, fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
*467b. Die heil. Familie vom Jahre 1590. qu. fol. Erster Abdruck vor der Retouche und Adresse. Knapp beschnitten und aufgezogen.

Ag. Carracci.

468. Die heil. Familie mit S. Johannes unter der Eiche. Raphael p. Madrid. (Passavant 230.) gr. fol. B. 47. gr. fol.
469. S. Justina. 8. B. 77. Scharf beschnitten und aufgezogen.
470. S. Maria Magdalena. 8. B. 81.
471. Der Leichnam Christi von Maria und einem Engel gehalten. Paolo Veronese p. fol. B. 102. Erster Abdruck eines Hauptblattes.
472. Die Madonna mit zwei Heiligen, genannt die Madonna mit dem Mantel. Paolo Veronese p. fol. B. 105.
473. Die Flucht des Aeneas. F. Barocci p. gr. qu. fol. B. 110. Ein Hauptblatt.
*474. Merkur und die Grazien. G. Tintoretto p. qu. fol. B. 117. Vor der Adresse.
*475. Pan, Amor und Nymphen. gr. fol. B. 116. Ein Hauptblatt.
476. Venus mit Liebesgöttern auf dem Meere, aus der Folge der Lasciven. 4. B. 129.
477. Die bildliche Darstellung des 84. Psalm. Misericordia et Veritas etc. O. Samacchini inv. B. 5.

L. Carracci.

*478. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Mit erster Adresse.

*479. Dasselbe. Ebenso. Mit einigen kleinen Flecken.
*480. Die Madonna vom Jahre 1604. fol. B. 3.
481. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. P. Stefanoni sc. A. Bonenfant exc. 4.
482. Die heilige Familie unter dem Bogen. qu. fol. B. 4. Die Adresse ausradirt und aufgezogen.

G. B. Castiglione, il Genovese oder il Grechetto.

*483. Die Thiere ziehen in die Arche. qu. fol. B. 1.
484. Dasselbe Hauptblatt.
*485. Jacob und Laban. qu. fol. B. 4. Vor der Adresse.
*486. Die Geburt Jesu Christi. Schmal. qu. fol.
*487. Dasselbe Hauptblatt. Aufgezogen.
*488. Die Geburt Christi mit Gott Vater. fol. B. 11.
489. Die Auferweckung des Lazarus. fol. Zweifelhaft.
*490. Die Auffindung der Körper des heil. Petrus u. Paulus. fol. B. 14.
491. Der Genius des Meisters. fol. B. 23.
492. Dasselbe.
493. 17 Bl. Aus der Folge der kleineren orientalischen Köpfe. 8. B. 32 etc. 2 Bl. doppelt.
494. 2 Bl. Aus der Folge der grossen oriental. Köpfe. 4. B. 49. 53.

S. Castiglione.

495. Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 1.

F. Chiari.

496. Venus und Mars. N. Poussin inv. qu. fol. Mit ausgebessertem Riss.

L. Ciamberlano.

497. Jonas am Meere. qu. 4. B. 1.

G. B. Cipriani.

498. Die Verlobung der heil. Catharina. A. D. Gabbiani inv. Cipriani und A. Cioci sc. Rund 4.

A. G. D. Cocchi.

499. Christus mit der Samariterin am Brunnen. 1658. qu. fol.

G. B. Coriolano.

500. 2 Bl. Wappen mit Inschrift: Funebris Pompa ill Caes. Pepuli Marchionis etc. nebst dem Feldherrn selbst zu Pferd. 4. B. 42. Letzteres fehlt Bartsch.

F. Cozza.

*501a. Cimon und Pero oder die römische Caritas. qu. fol. B. 4.

G. M. Crespi.

501b. Kinder spielen a Capelletto. 4. B. 22.

A. Falcone.

*502. Bellona. fol. B. 12. Aufgezogen.

503. Die Schlacht. qu. fol. B. 18. Ohne den Namen.

G. B. Falda.

504. Der Carneval in Rom mit dem Balcon der Königin Christine von Schweden. qu. fol. Bartsch (nach Gori) Nr. 7. Ein Hauptblatt.

A. Fantuzzi, da Trento.

505. Die Muse Thalia nach der Antike. fol. Fehlt Bartsch.

P. Farinati.

506. S. Johannes der Evangelist. fol. B. 3.

507. Die Caritas. gr. 4. B. 4. Etwas verschnitten.

O. Farinati.

508. Pharao's Untergang im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1.

509. Dasselbe, aufgezogen und mit ausgebessertem Riss.

510. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Idem inv. qu. fol. B. 4. Etwas verschnitten.

G. B. Fontana.

511. Die Vision des Ezechiel mit der Auferstehung der Todten. gr. qu. fol. B. 1. Ein Hauptblatt. Scharf beschnitten.

O. Fialetti.

512. 5 Bl. aus der Folge der Scherzi d'Amori. 8. B. 5 etc.

513. 6 Bl. Die Folge der Trophäen. Polidoro da Caravaggio inv. Schmal. qu. fol. B. 37—42.

Ces. Fiori.

514. Saal mit Antiken, Naturalien etc. Schmal qu. fol. Brüchig.

F. Galinberti.

515. Hebe im Götterkreis. Grosse Composition. Paolo Veronese p. gr. fol.

C. Gandolfi.

516. Pluto raubt Proserpina. qu. 8.

517. Zug von Männern und Frauen. Carnevalscene. 8.
518. Dasselbe.

O. Gatti.

519. Das Opfer Abraham's. Licinio Pordenone p. Oval. kl. fol. B. 3.
520. Der Friedensschluss der Götter, Allegorie auf den Herzog von Mantua. L. Carracci inv. gr. qu. fol. B. 46. Seltenes Hauptblatt.
521. Das Titelblatt zum Zeichenbuche. F. Guercino da Cento inv. qu. fol. B. 118. Fleckig.

A. Gherardi.

522. 5 Bl. Aus der Folge des Martyrium der heil. Martina. qu. fol. B. 1—4. 6.

H. Gimignani.

*523. Die Schlacht von Covenstein, 1585, aus dem Strada. qu. fol. B. 27. Aufgezogen.

L. Giordano, gen. **Fapresto.**

524. Das Opfer des Elias. gr. qu. fol. B. 1. Oelfleckig.

G. B. Grimaldi, il Bolognese.

*525. Die Landschaft mit der Ziegelbrennerei. gr. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse, aus Mariette's Sammlung.
526. Dasselbe, kleiner, mit Veränderungen. qu. fol. Bartsch fehlend und zweifelhaft.
*527. Die Landschaft mit der heil. Magdalena. gr. qu. fol. B. 43. Erster Abdruck vor der Adresse, aus Mariette's Sammlung.

G. Imperiale.

*528. Die Madonna Aldobrandini. Raphael p. gr. 4. B. 1. Knapp beschnitten.
*529. Kind mit Schutzengel. gr. 4. B. 4.

F. Juvants (Giovane).

530. Die Anbetung der Hirten. C. Maratti inv. fol. B. 1. Nach Bartsch Copie.

C. Labruzzi.

531. 2 Bl. Krieger und Orientale, in S. Rosa's Manier in Landschaften. 1780. gr. 8.

L. Lana.

532. Der Tod des Seneka. F. Guercino p. fol. B. 5.

G. Lanfranco.

533. Der Triumphzug des Titus oder Scipio. Schmal gr. qu. fol. B. 31.

O. Lioni, il Padovano.

534. Portrait des Malers J. Brandi. 4. B. 1?
*535. Portrait eines maltesischen Ritters (wahrscheinlich der Maler selbst.) Oval 8. B. 6. Um das Oval beschnitten.
*536. Portrait eines dergleichen. (Ebenfalls Portrait des Meisters.) 4. B. 9.
*537. D. Ant. Barberini. 8. B. 15.
*538. Paul Jordanus II. Bracciani Dux. 4. B. 20. Vor der Schrift. B. unbekannt.
*539. L. Leoni, Maler. 4. B. 28.
*540. Chr. Roncalli gen. Pomerancio, Maler. 4. B. 35.

L. Loli.

541. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth u. Johannes. G. A. Sirani inv. kl. fol. B. 6.
542. Madonna mit Kind und Engel. Idem inv. Oval 4. B. 2.
543. Der schlafende Amor. Oval kl. qu. fol. B. 18.
544. Der Ruhm. G. A. Sirani inv. kl. fol. B. 31.
545. Dasselbe, späterer Druck.

F. Londonio.

*546. 12 Bl. Pastoralen oder Hirten mit Vieh. Sign. Dundas gewidmet. qu. fol.
547. 4 Bl. Derselben Folge. Nr. 4. 10—12.
548. 2 Bl. Derselben. Nr. 5. 6. Seltene Abdrücke auf blau Papier, Weiss gehöht.
549. 7 Bl. Dergleichen, Milord d'Exeter gewidmet. No. 1. 2. 4. 6. 8. 9. No. 4 doppelt.
550. 6 Bl. Derselben Folge. No. 3. 5—7. 10. 11. Seltene Abdrücke auf blau Papier, Weiss gehöht.
551. 15 Bl. Dergleichen, dem Cardinal Pietro Bonello gewidmet. 4. qu. 8. Seltene Abdrücke auf grau Papier, Weiss gehöht.
552. 7 Bl. Derselben Folge. No. 1, 9—13. 15. Seltene Abdrücke auf blau Papier, Weiss gehöht.
553. 9 Bl. Dergleichen. fol. 3 Bl. doppelt.

554. 3 Bl. Aus derselben Folge. fol. Seltene Abdrücke auf blau Papier, weiss gehöht.
555. 8 Bl. Dergleichen. qu. fol.
556. 2 Bl. Aus der Folge der grossen Pastoralen mit dem trinkenden Hirten und dem alten Hirten in der Höhle. qu. fol.
557. Das Letztere nochmals in seltenem Abdrucke auf blau Papier.
*558. Ruhende Hirtin bei vier Schafen, im Hintergrund alter Hirt und Hirtin. 4. Selten.
559. 2 Bl. Köpfe von Hirten. 8.
560. 2 Bl. Pastoralen. B. Bossi sc. qu. fol. Seltene Abdrücke auf blau Papier, Weiss gehöht.

G. A. Lorenzini, Fra Antonio.

561. Die Predigt Johannes des Täufers. L. Pasinelli p. qu. roy. fol. B. 6. Ein Hauptblatt.
562. Der Pardon oder die Himmelfahrt des heil. Dominikus. G. Reni p. In 3 zusammengefügten Blättern. qu. imp. fol. Brüchig, etwas rissig und aufgezogen.

Matteo Loves (Louves, Engländer).

563. Madonna unterrichtet das Christuskind im Lesen, nach F. Guercino da Cento. gr. 4.

E. Manfredi.

564. Ein Mönch treibt den Teufel aus. B. Salvatore di Orta. 8.

C. Maratti.

565. Die Geburt Mariä. fol. B. 1.
566. Die Heimsuchung Mariä. fol. B. 3.
567. Die Geburt Jesu Christi. Oval 4. B. 4.
568. Dasselbe.
569. Mariä Himmelfahrt. fol. B. 8.
570. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Oval 4. B. 9.
571. Dasselbe.
572. Dasselbe, etwas fleckig.
573. Dasselbe, aufgezogen.
574. Die Verlobung der heil. Katharina. Oval 4. B. 10.
575. Dasselbe.
576. Dasselbe, erster Abdruck mit Nadelproben im Rande und vor der verstärkten Ovallinie oben rechts.

577. Dasselbe, Copie von der Gegenseite. F. Aug. 1745. d. S. L. (Brulliot III. p. 51. No. 336.)
578. Das Martyrium des heil. Andreas. D. Ciampelli p. qu. fol. B. 11. Erster Abdruck vor dem Namen des Malers und mit breitem Unterrande. Aufgezogen.

Marco San Martino.

579. Die Aussetzung Moses. gr. 4. B. 5.

L. Mattioli.

580. Der Katafalk des Herzogs von Parma. M. A. Chiarini del. fol. B. 94.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

581. 2 Bl. Die Geburt Jesu Christi. 8. B. 3. Fleckig. Nebst einer Copie von der Gegenseite.
582. Die Grablegung Jesu Christi. fol. B. 5. Etwas verschnitten u. beschädigt.

Meister F. P. (Fr. Parmensis, Bertoja).

583. Christus segnend. 8. B. 1.
584. 2 Bl. Die Stärke. 8. B. 14. Erster Abdruck vor dem Zeichen. Nebst einer Copie von der Gegenseite.
585. Das Weib bei der Weltkugel. 8. B. 20.
586. Dasselbe.

F. A. Meloni.

587. 9 Bl. Mythologische Darstellungen. M. A. Franceschini p. Schmal. qu. fol. B. 9—16 und 1 Bl. Mercurius volucres laqueavit corda cupido v. Bartsch unbeschrieben.

G. B. Mercati.

588. Die Verlobung der heil. Catharina. A. Correggio p. fol. B. 3.
589. Reiches Basrelief mit der Vestalin Tuccia. kl. qu. fol. Fehlt Bartsch.

G. M. Mitelli.

590. S. Eloy und S. Acherius in Verehrung der Madonna, G. Cavedone p. gr. fol. B. 24. Aufgezogen.
591. Raub der Europa. Tizian inv. qu. fol. Fehlt Bartsch.

P. F. Mola.

592. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 3.

593. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. fol. B. 2. Zweiter Abdruck.

Meister C. P.

594. S. Maria Magdalena. 4. Nagler No. 546.

G. B. Pace.

595. Schlacht und Einnahme einer Stadt. qu. fol. B. 1.

G. Palma, Giovine.

*596. Die Geburt Jesu Christi. 8. B. 1.

597. Der ungläubige Thomas. 4. B. 22.

G. de la Pegna (Peigne, Belgier).

598. Angriff der Franzosen auf die Festung Colle del Assietta in Piemont 1754. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.

D. Peruzzini.

599. Die heil. Familie. 8. B. 2. Etwas verschnitten.

G. F. Pesca.

600. Hippomenes und Atalanta. G. Reni p. gr. qu. fol.

M. Piccioni.

601. 21 Bl. Die Basreliefs des Constantinbogen. fol. B. 3—23. fol. Pappband.

B. Pinelli.

602. 24 Bl. Bilder zu Virgil's Aeneide. gr. fol. Geheftet.

603. La Canofiena in Roma. qu. fol.

S. Pinargenti.

604. Die siegreiche Venetia. qu. fol.

G. B. Piranesi.

605. 8 Bl. Architekturen und Baufragmente aus verschiedenen Folgen. fol. gr. qu. fol.

A. Podesta.

606. Das Kinderbacchanal. qu. fol. B. 5. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse.

607. Venus mit den Liebesgöttern. Tizian p. Madrid. gr. qu. fol. B. 8. Guter zweiter Abdruck.

C. Procaccino.

*608. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 1. Vor der Adresse.

609. Derselbe Gegenstand anders. qu. fol. B. 3.

*610. Die Transfiguration. gr. fol. B. 4. Erster Abdruck.
611. Dasselbe, ebenso. Aufgezogen.

G. Reni.

612. Madonna mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 6. Etwas verschnitten.
613. Die heil. Familie in Parmeggiano's Manier. fol. B. 9. Zweiter Abdruck.
614. Die heil. Familie mit den beiden Engeln. fol. B. 10.
615. Dasselbe, aufgezogen.
616. 2 Bl. Die Kinder Christus und Johannes. 4. B. 12. Copien.
617. Die Engelsglorie. L. Cambiasi inv. fol. B. 45. Ein Hauptblatt, etwas fleckig.
*618. Die Grablegung, Copie nach F. Parmeggiano. fol. B. 46. Hauptblatt. Etwas verschnitten.
619. Dasselbe, ebenso.
620. Dasselbe. Copie von der Gegenseite, aus Mariette's Sammlung.
621. 2 Bl. Liegende Kinder, Amoren, auf Ruhebetten. qu. 8. Zweifelhaft.
622. Charitas. 4. Unächt und später.

G. Ribera, il Spagnoletto.

623. Der kleine heilige Hieronymus. fol. B. 4. Etwas rissig.

M. Ricci.

624. 20 Bl. Das Werk oder die Landschaften mit Staffage. Nebst dem Titel. gr. qu. fol. B. 1—20.
625. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 1. 13. 19. 20. No. 19. vor der Dedication.

S. Rosa.

626. 2 Bl. Die büssenden Heiligen. fol. B. 1. 2.
*627. Der heil. Albert nochmal. B. 2.
628. Alexander und Apelles. fol. B. 4.
629. Oedipus. roy. fol. B. 8.
630. Dasselbe Hauptblatt.
631. Die fünf Flussgötter. qu. fol.
632. Apollo und die Sibylle. fol. B. 17.
633. Der Held und der Flussgott. fol. B. 23. Vorzüglicher Abdruck.

G. Rossi, Vecchio.

634. Madonna mit S. Hieronymus und S. Franciskus. L. Carracci p. fol. B. 2.
635. Die beiden Kinder. G. Reni inv. qu. fol. B. 5.

Pietro Conte di Rotari.

636. Das Almosen des heil. Ludwig. fol. Hauptblatt.
*637. Die büssende heilige Magdalena. F. Trevisani inv. 4.
638. Darreichung der Hostie. Zwei Halbfiguren. Oval 8.

L. Sabatelli.

639. Spieler am Tische. (Meist Portraits: Buonaparte, Berthier, Fripoul, Cerboni, Saligetti und Launai.) qu. fol.
640. Dasselbe.
641. Dasselbe.

V. Salimbeni.

642. Die Verlobung Mariä. fol. B. 1. Mit erster Adresse.
643. Die heilige Familie. Copie nach G. Reni. 4. B. 6.

G. Scarsello.

644. Amor auf dem Meere. G. A. Sirani inv. 4. B. 4. Aufgezogen.

R. Schiaminossi.

645. 2 Bl. Christus und Maria auf Wolken. F. Barocci inv. Rund. 4. B. 33. 34. Zweite Abdrücke.
646. Magdalenä Himmelfahrt. L. Cambiasi inv. f. B. 91. Ebenso.
647. Plan oder Ansicht von Toledo, in Vogelperspective. gr. qu. fol. Fehlt Bartsch.

B. Schidone.

*648. Die heilige Familie. 4. B. 1. Vor der Adresse.
649. Dasselbe. Die Adresse ausradirt.

Elis. Sirani.

*650. Die betende Madonna. 4. B. 2.
*651. Die Ruhe der heil. Familie. G. A. Sirani inv. qu. 4. B. 4.
652. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Idem inv. fol. B. 8.

O. Solimena?

653. Mariä Himmelfahrt. F. Solimena p. gr. fol.

P. Stephanoni.

654. Die heil. Familie mit S. Johannes. An. Carracci p. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

A. Tempesta.

655. 27 Bl. aus der Folge der alttestamentlichen Bilder. kl. qu. 8. B. 14. etc.

656. 9 Bl. aus der Folge der Thaten Alexanders des Grossen. qu. fol. B. 545. 46. 49—55. Erste Abdrücke.

657. 40 Bl. Geschichte der sieben Kinder von Lara. O. van Veen (Vaenius) inv. qu. 4. B. 1388—1427.

658. 3 Bl. Landschaften, aus Folgen. qu. fol.

659. 2 Bl. Die Reiterstatue Marc Aurel's, und Heinrich II. von Frankreich. fol. B. 558 635.

P. Testa.

660. 40 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters, meist von ihm selbst. qu. roy. fol. gr. qu. fol. fol. qu. fol. Mehrere Blätter doppelt.

G. D. Tiepolo.

661. 65 Bl. aus dem bekannten Werke des Meisters, dabei die Fluchten der heil. Familie. qu. fol. fol. u. kleineres Format. Nebst einem Titel und Dedicationsblatt. Mehrere Bl. doppelt.

F. Torre detto **Flaminio degli ancinelli.**

662. Madonna mit S. Hieronymus und S. Franciskus. L. Carracci p. fol. B. 3. Beschnitten.

A. Triva.

663. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. fol. B. 3.

Von Unbekannten.

664. Die Grablegung oder Pieta. gr. 8.

665. Madonna von Heiligen verehrt. Nach Paolo Veronese. fol.

666. Die heilige Familie mit S. Johannes. Nach P. del Vaga. fol.

667. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8.

668. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Oval 4.

669. Die heil. Familie. Mit Monogramm. Brulliot I. Nr. 18. 4.

670. Mädchen mit Schale. Nach S. Cantarini, von G. G. F. 4.

671. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.

672. Allegorie auf Jugend und Alter. Nach F. Guercino. qu. 4.
*673. Dasselbe vor der Adresse von Daman.
674. Charitas. Raphael inv. Mit Monogramm, Nagler No. 1163. fol.
675. Frauenhalbfigur. 8. Beschädigt.
676. Amor den Bogen spannend. 4.
677. Landschaft mit S. Christoph. Ang. R.? kl. qu. fol.
678. 2 Bl. Halbfiguren. G. Vasari inv. 8.
679a. 4 Bl. Mythologische Darstellnngen. qu. fol. Beschnitten.
679b. Engel auf Wolken, nach L. Pasinelli. Oval qu. fol. Rissig.

C. Urbino.

680. Prospect. Vermessungen. qu. fol.

V. Victoria (Spanier).

681. Die Madonna di Foligno. Raphael p. fol.

Ant. à Vinea (Spanier).

682. El Pennon de Veles., mit der Spanischen Flotte. Philipp II. dedicirt. qu. fol.

J. Zauffalij.

683. 2 Bl. Der Tod der Lucretia u. der Virginia. qu. fol.

D. M. Zilotti.

684. 2 Bl. Soldaten in Landschaften. F. Simonini p. qu. fol.
685. Hirten bei ihrer Heerde. qu. fol..

IV. Holzschnitte.

A. Andreani.

*686. Eva knieend. D. Beccafumi, Mecarino inv. fol. Eingetuscht. B. I. 1.
*687. Die Kreuztragung. A. Cassolano inv. Clair obscur. fol. B. II. 21. Ohne die Dedicationsplatte.
*688. Die Grablegung. R. Motta da Reggio inv. Clair obscur. fol. B. II. 24.
689. Dasselbe Capitalblatt, der Druck minder schön.
*690. Derselbe Gegenstand anders. G. Scolari inv. Clair obscur. roy. fol. B. II. 25.

691. S. Franciscus von Assisi. A. Casolani inv. Clair obscur. fol. B. IV. 30.
*692. Der Kampf der Tugend. G. Ligozzi inv. Clair obscur. gr. fol. B. VIII. 9. Erster Abdruck.
*693. Dasselbe Capitalblatt, ebenso. Aufgezogen.
694. Dasselbe. Zweiter Abdruck.
695. 3 Bl. aus der Folge des Triumphzugs des Julius Cäsar. A. Mantegna inv. Clair obscur. fol. B. VI. No. 11. 2) 5) 6).

N. Boldrini.

696. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus und den Löwen. Tizian inv. gr. qu. fol.
697. Die Landschaft mit der gemelkten Kuh. Idem inv. gr. qu. fol.
698. Dasselbe, der Rand aufgezogen.
699. Dasselbe.
700. Die Landschaft mit Herkules u. dem Löwen. Raphael inv. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
701. Die Landschaft mit Milon und dem Löwen. Idem inv. qu. fol. Aufgezogen.

Ugo da Carpi.

*702. David tödtet Goliath. Raphael inv. Clair obscur wie die Folgenden. qu. fol. B. I. 8. Zweiter, trefflicher, sehr seltener Abdruck in Blau.
*703. Die Abnahme vom Kreuz. Raphael inv. B. II. 22. Zweiter Abdruck.
704. Christus den Gichtbrüchigen heilend. F. Parmeggiano, nach Mariette richtiger Perino del Vaga inv. fol. B. II. 14. Erster trefflicher Abdruck.
705. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. fol. B. II. Zweiter Abdruck in Grün. Die Namen eingeschrieben, etwas beschädigt und aufgezogen.
706. Dasselbe Capitalblatt. Dritter Abdruck in Braun.
707. S. Petrus und S. Paulus. F. Parmeggiano inv. 8. Bd. IV. 26. Zweiter Abdruck.
*708. Diogenes. F. Parmeggiano inv. gr. fol. Bd. VI. 10.
709. Dasselbe Hauptblatt. Etwas verschnitten.
710. Circe. Idem inv. Rund 4. B. VII. 6. Zweiter Abdruck.
711. 2 Bl. Pan und Marsias. Idem inv. Oval 4. B. VII. 24. Zweite Abdrücke.

712. Saturn. Idem inv. gr. qu. fol. 6. VII. 27. Zweiter Abdruck.
713. 2 Bl. Die Hoffnung und die Klugheit, aus der Folge der christlichen Tugenden. Idem inv. U. da Carpi und A. da Trento sc. 8. B. VIII. 3. 6. Letzteres verschnitten.
*714. Ulysses und Circe? auch genannt Raphael und seine Geliebte. Raphael inv. Zweite Platte. fol. B. IX. 3.
715. Der erschreckte Mann. F. Parmeggiano inv. fol. B. X. 10. Dritter Abdruck.
716. Dasselbe, verschnitten.

B. Coriolano.

*717. Madonna bei dem schlafenden Kinde. F. Vanni inv. Clair obscur, wie die Folgenden. B. III. 11.
718. Die Tochter der Herodias. G. Reni inv. gr. 4. B. II. 29. Zweiter Abdruck. Etwas verschnitten.
719. Sibylle mit Tafel. Idem inv. fol. B. V. 5. Ohne den Unterrand.
*720. Dasselbe, mit demselben, aber oben und zu Seiten über den Rand beschnitten.
*721. Der schlafende Amor. Idem inv. qu. fol. B. VII. 2. Capitalblatt. Aufgezogen.
*722. Der Sturz der Giganten. Idem inv. In 4 nicht zusammengefügten Blättern. Imp. fol. B. VII. 12. Zweiter Abdruck eines Hauptblattes.
*723. Der Frieden und der Ueberfluss. Idem inv. fol. B. VIII. 10. Erster Abdruck.

A. Fantuzzi da Trento.

724. Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano inv. Clair obscur, wie die Folgenden. Oval qu. fol. B. III. 12. In Braun.
725. Dasselbe in Grün.
*726. Madonna mit Heiligen. Idem inv. fol. B. III. 24. Zweiter Abdruck.
727. Dasselbe.
728. Johannes der Täufer. Idem inv. 4. B. IV. 17.
*729. Das Martyrium des heil. Petrus und Paulus. Idem inv. gr. qu. fol. B. IV. 28. Zweiter Abdruck.
*730. Dasselbe, älterer Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

*731. S. Cäcilia. Idem inv. Rund. gr. 4. B. IV. 37. Zweiter Abdruck.
*732. Augustus und die Sibylle. Idem inv. fol. B. V. 7. Aufgezogen.
*733. Circe. Idem inv. Rund. 4. B. VII. 8. Erster Abdruck. Um die Rundung beschnitten.
734. Die Vergötterung der Psyche. Idem inv. gr. 4. B. VII. 26. Zweiter Abdruck.
735. Der Philosoph. Idem inv. 8. B. X. 1. In Grün. Aufgezogen.
736. Dasselbe, späterer Abdruck in Braun. Ebenso.
*737. Der sitzende Mann vom Rücken gesehen. Idem inv. fol. B. X. 13.
*738. Das antike Opfer. Idem inv. qu. 8. B. X. 21.

Veronica Fontana.

739. Portrait von An. Carracci. Cl. obscur. Oval 8.

A. Ghandini.

*740. Madonna von Heiligen verehrt. F. Parmeggiano inv. Clair obscur. fol. B. III. 25.

G. Matheus.

*741. S. Martha und S. Magdalena beim Tempel. Raphael inv. Clair obscur. qu. fol. B. II. 12.

G. N. Rossigliani genannt **Nicolo Vicentino.**

*742. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. F. Parmeggiano inv. Clair obscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. II. 2. Erster Abdruck, in Grün.
743. Dasselbe, zweiter Abdruck in Braun, richtiger eine Wiederholung im zweiten Abdruck mit Andreani's Zeichen.
*744. Madonna von Heiligen umgeben. F. Parmeggiano inv. fol. B. III. 23.
*745. Ajax Tod. Polidoro da Caravaggio inv. gr. qu. fol. B. VI. 9. Erster Abdruck, in Blau.
*746. Herkules mit dem Löwen. Raphael inv. fol. B. VII. 17. Erster Abdruck. Knapp beschnitten.

R. Rodii.

747. Der Kindermord. Grosse Composition, einzelne Figuren nach Raphael. In 2 Blättern. Schmal qu. imp. fol. Etwas rissig und brüchig.

G. A. Salviati.

*748. Christus am Kreuz, Maria, Johannes und Magdalena. fol. Aufgezogen.

G. Scolari.

749. Die Grablegung Jesu Christi. roy. fol. Ein Hauptblatt.
750. Der Raub der Proserpina. gr. fol. Ebenso.

Von Unbekannten.

*751. Ruhende Krieger und Pferde in einer Landschaft, in J. B. Coriolano's Manier. qu. fol.
752. Die Verlobung der heil. Catharina. F. Parmeggiano inv. 8.
753. 2 Bl. Dieselbe Darstellung anders und die Pieta. Idem inv. 4.
754. 2 Bl. Portraits von F. Alunno und F. Priscianese, in Ces. Vecelli's Manier. 8.
755. Der Sturz oder die Bekehrung des Saulus (S. Paulus). in 8 je 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. imp. fol. Copie nach Bald. Peruzzi da Siena oder Tizian und N. Boldrini.

Graf Ant. Maria Zanetti.

Clair obscur in verschiedenen Farben nach F. Parmeggiano. Sämmtlich treffliche Abdrücke.

*756. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 1. Erster Abdruck. Aufgezogen, wie die meisten Folgenden.
*757. Die Kinder Christus und Johannes. B. 3.
*758. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 5.
*759. Dieselben, anders. 8. B. 6. Erster Abdruck vor der Jahrzahl.
*760. 5 Bl. Apostel. 8. B. 7—11. Letzteres erster Abdruck.
761. Johannes mit dem Lamm. 8. B. 17. Erster Abdruck.
*762. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 18. Ebenso.
*763. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 19.
*764. Männliche Figur lesend. 8. B. 20.
*765. S. Sebastian. 8. B. 21.
766. Geburt Mariä. 8. B. 24.
*767. Weib mit Vase. Idem inv. gr. 8. B. 25.
*768. Die Dame im Zimmer, genannt die Melancholie. 8. B. 28.
*769. Madonna mit Heiligen. gr. 8. B. 29.

*770. Die Grablegung. kl. fol. B. 31.
771. Die sechs Apostel. qu. fol. B. 32.
*772. Madonna mit Heiligen. fol. B. 38. Erster Abdruck.
*773. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 39. Erster Abdruck vor der Jahrzahl und die Schrift etwas verschieden, diese Abdrucksgattung fehlt Bartsch.
*774. Die Verehrung des Jupiter. gr. fol. B. 40.
775. Figurencomposition. 8. B. 41.
776. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Lael. Novellara inv. fol. B. 58.
*777. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. kl. fol B. 59.

V. Handzeichnungen.

(Die Namen der Besitzer sind beibehalten.)

F. Barbieri, il Guercino da Cento.

778. Ein Engel, Halbfigur. Bister.
Breite 6″ 8‴ altes franz. Maass.
779. Drei weibliche und männliche Köpfe. Feder.
Breite 7″ 10‴, Höhe 4″ 7‴.
780. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Feder.
Breite 16″, Höhe 11″ 3‴.

P. Caliari, il Veronese.

781. Geburt Mariä. Reiche Composition. Feder und Bister.
Breite 21″ 9‴, Höhe 10″ 7‴.

L. Cambiasi.

782. Liegender Flussgott. Feder.
Breite 9″ 7‴, Höhe 5″ 1‴.

L. Cardi, gen. **Cigoli.**

783. Die Berufung der Jünger, oder Petrus auf dem Meere. Feder und Bister.
Breite 9″ 6‴, Höhe 5″ 3‴.

G. Cesari d'Arpino.

784. Schwebender Engel mit Cardinalshut. Kreide und Rothstein.
Höhe 9″ 6‴, Breite 7″ 3‴.

F. Giuntotardi.

785. 2 Bl. Ansichten von Licenza und der Villa des Maecenas. Aquarellen. Mit dem Namen.
Breite 9″ 1‴, Höhe 6″ 10‴.

G. A. Guardi.

786. Cimon und Pero oder die römische Caritas. Rothstein. Mit dem Namen.
Breite 5″ 11‴, Höhe 3″ 11‴.

H. Lapis.

787. Schäferpaar mit Amor. Feder und Tusche. Mit dem Namen und 1773.
Breite 19″ 1‴, Höhe 7″.

F. Londonio.

788. Zwei Ziegen. Kreide. Weiss gehöht auf blau Papier.
Breite 16″ 2‴, Höhe 11″ 2‴.

789. Esel. Ebenso.
Höhe 9″ 8‴, Breite 8″.

790. Gesattelter Esel bei Fass. Ebenso auf braun Papier.
Breite 10″ 6‴, Höhe 9″ 3‴.

791. Kräuterstudie. Ebenso.
Höhe 10″ 10‴, Breite 8″ 5‴.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

792. Die Stärke. Feder und Bister.
Höhe 4″ 1‴, Breite 3″.

G. Palma, Giovine.

793. Christus erscheint S. Theresa. Feder, Bister, Weiss gehöht.
Höhe 11″ 8‴, Breite 5″ 4‴.

G Piazzetta.

794. 2 Bl. Männliche Akte. Kreide auf grau Papier.
Höhe 19″ 9‴, Breite 14″ 9‴.

G. Pippi, il Romano.

795. S. Augustinus mit dem Kinde. Feder und Bister.
Breite 16″ 7‴, Höhe 11″ 8‴.

L. Ponte da Bassano.

796. Begegnung Abraham's und Melechisedecks oder Moses und Aaron. Feder, Bister, auf blau Papier.
Höhe 13″ 7‴, Breite 10″ 10‴.

S. Rosa.

797. Studienblatt phantastischer Figuren, Thieren etc. Feder.
Höhe 7″ 5‴ Breite 6″ 2‴.

Versteigerungspreise

der

Börner'schen Kunst-Sammlung

III. Abtheilung

vom 20. August 1863.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1			30	—	—	60	23	—	90	—	—
2			31	16	—	61	—	8	91	—	10
3	2	10	32	—	—	62	—	1	92	—	20
4			33	—	—	63	—	—	93	—	16
5			34	—	2	64	—	12	94	—	—
6	—	—	35	—	2	65	—	3	95	2	20
7	—	10	36	—	2	66	5	—	96	3	10
8	2	10	37	—	5	67	—	16	97	3	27
9	—	11	38	—	—	68	—	6	98	—	—
10	—	13	39	—	4	69	—	—	99	3	20
11	—	—	40	—	8	70	3	—	100	—	17
12	—	—	41	—	10	71	1	8	101	—	26
13	—	11	42	—	3	72	—	10	102	—	4
14	—	2	43	—	—	73	1	20	103	—	8
15	—	2	44	—	—	74	—	20	104	—	—
16	—	18	45	—	—	75	—	20	105	—	—
17	—	—	46	—	2	76	—	1	106	—	—
18	1	6	47	—	9	77	—	20	107	—	3
19	—	—	48	—	5	78	—	15	108	—	3
20	—	15	49	1	12	79	2	10	109	—	2
21 a.	2	6	50	2	20	80	—	4	110	—	8
21 b.	—	10	51	5	13	81	—	—	111	—	11
22	1	—	52	—	1	82	—	10	112	—	4
23	—	1	53	—	4	83	—	13	113	—	12
24	—	—	54	—	1	84	—	2	114	—	1
25	2	3	55	1	10	85	17	25	115	—	15
26	—	7	56	—	8	86	—	13	116	—	4
27	3	10	57	—	7	87	—	3	117	1	8
28	2	26	58	—	16	88	—	2	118	—	1
29	—	20	59	—	—	89	—	2	119	—	7

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ng
120	—	3	166	—	13	212	1	28	258	—	2(
121	—	3	167	—	13	213	1	8	259	—	2(
122	—	1	168	—	12	214	7	—	260	—	2(
123	—	7	169	—	15	215	—	17	261	—	1(
124	—	—	170	—	—	216	10	—	262	—	4
125	—	11	171	—	6	217	—	1	263	3	—
126	2	20	172	—	6	218	—	—	264	4	—
127	—	15	173	1	3	219	1	15	265	2	—
128	—	13	174	—	6	220	1	15	266	1	21
129	—	10	175	1	5	221	1	—	267	2	1(
130	1	28	176	—	5	222	—	15	268	—	8
131	3	—	177	—	5	223	—	15	269	—	18
132	2	9	178	—	9	224	1	15	270	—	16
133	—	20	179	—	22	225	—	20	271	1	26
134	—	12	180	—	23	226	3	10	272	4	20
135	—	4	181	—	22	227	2	10	273	—	14
136	—	2	182	—	20	228	1	—	274	—	4
137	—	1	183	—	11	229	—	25	275	7	—
138	16	—	184	—	19	230	1	8	276	6	—
139	5	—	185	1	8	231	—	12	277	—	7
140	3	16	186	—	15	232	—	5	278	1	10
141	3	10	187	—	8	233	—	12	279	8	—
142	1	12	188	6	—	234	—	26	280	11	—
143	—	4	189	—	4	235	—	26	281	12	1
144	2	12	190	—	2	236	—	28	282	1	6
145	—	11	191	—	3	237	—	9	283	1	20
146	—	12	192	—	—	238	16	10	284	1	7
147	—	1	193	—	—	239	2	12	285	—	22
148	—	4	194	—	4	240	1	10	286	—	21
149	—	11	195	—	4	241	1	10	287	1	9
150	—	16	196	—	—	242	—	12	288	1	1
151	—	15	197	—	2	243	1	11	289	1	2
152	—	7	198	—	—	244	—	16	290	2	12
153	—	3	199	—	4	245	7	—	291	—	1
154	—	10	200	1	4	246	5	10	292	1	10
155	1	5	201	—	6	247	16	—	293	1	—
156	1	5	202	—	6	248	1	—	294	2	—
157	1	5	203	—	2	249	1	—	295	—	23
158	—	10	204	—	2	250	1	—	296	1	1
159	—	10	205	—	4	251	1	—	297	1	2
160	—	11	206	2	—	252	—	22	298	—	26
161	—	12	207	—	16	253	—	20	299	—	13
162	—	4	208	—	13	254	1	10	300	1	20
163	—	7	209	—	21	255	1	15	301	2	20
164	—	8	210	6	2	256	—	25	302	2	10
165	—	9	211	—	1	257	—	20	303	—	16

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
304	—	16	350	—	1	396	—	28	442	—	26
305	1	8	351	—	—	397	—	4	443	—	10
306	1	—	352	—	3	398	—	—	444	1	1
307	—	2	353	—	2	399	—	1	445	—	—
308	—	2	354	—	2	400	—	—	446	—	9
309	—	9	355	1	10	401	—	1	447	—	—
310	—	10	356	—	8	402	1	9	448	1	10
311	—	9	357	—	11	403	—	9	449	—	6
312	8	10	358	—	2	404	—	25	450	—	10
313	4	—	359	—	4	405	1	13	451	—	7
314	2	—	360	—	1	406	1	—	452	—	2
315	—	12	361	—	3	407	6	15	453	2	6
316	—	4	362	1	1	408	3	—	454	—	11
317	—	25	363	—	12	409	—	—	455 a	—	—
318	—	25	364	—	—	410	3	—	455 b	—	4
319	2	—	365	—	2	411	—	20	456	—	4
320	1	2	366	—	1	412	1	10	457	1	28
321	1	27	367	—	5	413	1	5	458	—	12
322	4	9	368	—	8	414	—	2	459	—	8
323	8	18	369	—	5	415	—	10	460	—	1
324	—	2	370	—	5	416	—	15	461	—	4
325	—	4	371	—	5	417	—	9	462	—	4
326	6	—	372	—	7	418	—	20	463	—	16
327	1	—	373	—	6	419	—	4	464	—	16
328	—	20	374	—	5	420	—	6	465	1	—
329	—	20	375	—	5	421	—	2	466	1	15
330	—	14	376	—	3	422	—	1	467 a	—	12
331	—	3	377	—	1	423	—	8	467 b	5	21
332	—	3	378	—	—	424	—	4	468	1	20
333	—	6	379	1	11	425	4	—	469	—	2
334	—	4	380	1	21	426	—	5	470	—	3
335	—	—	381	—	1	427	—	—	471	1	16
336	—	1	382	—	4	428	—	8	472	—	20
337	—	3	383	—	9	429	—	2	473	1	15
338	—	2	384	—	25	430	—	12	474	1	18
339	—	28	385	—	16	431	—	2	475	4	10
340	—	9	386	—	4	432	—	24	476	—	29
341	—	17	387	12	1	433	—	2	477	—	2
342	—	6	388	7	—	434	—	23	478	3	21
343	—	5	389	2	1	435	—	2	479	2	—
344	—	11	390	1	—	436	—	9	480	3	13
345	—	—	391	1	20	437	—	25	481	—	—
346	—	—	392	2	25	438	—	20	482	—	3
347	—	5	393	2	15	439	1	10	483	1	8
348	—	5	394	2	—	440	14	1	484	1	5
349	—	2	395	1	—	441	9	1	485	—	25

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
486	—	12	531	—	18	577	—	—	623	—	1
487	—	12	532	1	—	578	—	3	624	—	18
488	—	—	533	—	—	579	—	5	625	—	9
489	—	11	534	—	10	580	—	3	626	—	18
490	—	—	535	—	15	581	—	—	627	—	14
491	—	10	536	—	12	582	1	6	628	—	11
492	—	13	537	—	29	583	—	—	629	1	—
493	—	10	538	1	6	584	—	—	630	—	20
494	—	—	539	1	—	585	—	—	631	—	4
495	—	4	540	—	4	586	—	—	632	—	—
496	—	—	541	—	2	587	1	20	633	—	16
497	—	10	542	—	5	588	—	5	634	—	14
498	—	—	543	—	5	589	—	14	635	—	1
499	—	—	544	—	4	590	—	6	636	—	1
500	—	11	545	—	—	591	—	6	637	—	4
501a	1	26	546	5	10	592	—	10	638	—	8
501b	—	10	547	—	25	593	—	8	639	—	12
502	—	15	548	—	14	594	—	—	640	—	11
503	1	3	549	—	—	595	1	20	641	—	10
504	2	3	550	—	20	596	—	12	642	—	9
505	—	5	551	7	—	597	—	—	643	—	1
506	—	—	552	—	18	598	2	—	644	—	—
507	—	—	553	—	12	599	—	2	645	—	—
508	—	6	554	—	8	600	—	2	646	—	1
509	—	—	555	—	18	601	—	25	647	—	3
510	—	2	556	1	15	602	—	8	648	2	—
511	—	20	557	—	2	603	—	5	649	—	2
512	—	10	558	1	20	604	—	1	650	4	—
513	—	20	559	—	10	605	—	4	651	1	15
514	—	1	560	1	20	606	2	—	652	2	—
515	1	—	561	2	—	607	—	22	653	—	5
516	—	2	562	—	2	608	1	10	654	—	1
517	—	1	563	—	12	609	—	10	655	—	—
518	—	1	564	—	—	610	—	15	656	—	—
519	—	—	565	—	4	611	—	2	657	—	2
520	3	15	566	—	4	612	—	10	658	—	—
521	—	—	567	—	2	613	—	—	659	1	—
522	1	17	568	—	—	614	1	5	660	—	18
523	—	21	569	—	4	615	—	20	661	1	10
524	—	—	570	—	4	616	—	2	662	—	1
525	2	—	571	—	9	617	1	20	663	—	24
526	—	—	572	—	2	618	—	21	664	—	—
527	2	15	573	—	—	619	—	4	665	—	11
528	2	10	574	—	—	620	—	2	666	—	10
529	1	20	575	—	—	621	—	2	667	—	2
530	—	2	576	—	21	622	—	—	668	—	4

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
669	—	10	701	—	10	734	—	23	766	1	10
670	—	2	702	17	—	735	1	—	767	—	16
671	—	2	703	2	—	736	—	7	768	1	—
672	—	—	704	6	20	737	—	26	769	1	12
673	—	15	705	2	—	738	—	25	770	1	1
674	—	—	706	—	10	739	3	10	771	1	—
675	—	2	707	—	5	740	1	—	772	1	8
676	—	—	708	4	5	741	1	—	773	1	12
677	1	12	709	1	—	742	5	—	774	—	19
678	—	2	710	—	25	743	1	—	775	—	26
679 a	—	8	711	—	17	744	2	15	776	1	6
679 b	—	—	712	1	—	745	6	15	777	1	8
680	—	—	713	—	8	746	1	12	778	—	11
681	—	2	714	2	—	747	1	20	779	1	16
682	—	2	715	—	17	748	—	19	780	—	25
683	—	13	716	—	8	749	1	12	781	2	—
684	—	2	717	1	15	750	1	—	782	—	4
685	—	5	718	1	21	751	2	2	783	—	4
686	1	15	719	—	16	752	—	29	784	—	21
687	2	—	720	—	8	753	—	12	785	1	20
688	4	10	721	3	—	754	—	12	786	—	2
689	—	12	722	3	—	755	—	5	787	—	15
690	4	20	723	1	13	756	1	2	788	1	25
691	—	12	724	1	—	757	—	26	789	1	5
692	2	10	725	—	20	758	1	—	790	1	—
693	2	10	726	—	16	759	—	16	791	—	1
694	—	6	727	—	11	760	1	20	792	—	1
695	1	17	728	2	20	761	—	21	793	—	25
696	—	3	729	1	—	762	1	—	794	—	1
697	1	—	730	—	14	763	1	—	795	1	20
698	—	17	731	—	28	764	—	25	796	1	8
699	—	8	732	1	16	765	—	20	797	—	21
700	1	16	733	1	—						

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.